

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 2 «Белочка»**



Согласована

Заведующая МБДОУ детский сад № 2 «Белочка»

Марухина Н.Г.

2 августа 2024г

**Рабочая программа к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе**

«Эстрадный вокал»

на 2024-2025 учебный год

1 год обучения

Возраст обучающихся: с 5 до 7 лет

Разработчик:

**педагог дополнительного
образования:**

Шапвалова Т.В.

г. Моздок - 2024 год

Пояснительная записка

1	Направленность	художественная
2	Уровень сложности	базовый
3	Особенности реализации содержания	Обучение ведется в соответствии с учебным планом работы
4	Особенности организации	Количество учебных часов – 72, летний период -8 часов
5	Цель	создание условий для повышения уровня общей художественной культуры дошкольников, развития способностей в области музыкального искусства и реализации их в творческой деятельности.
6	Задачи	<p>Образовательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Овладеть основами голосообразования, т.е. работать над постановкой голоса обучающегося. 2. Способствовать формированию навыков и умений для исполнения простых музыкальных произведений. 3. Дать обучающимся основы теоретических знаний (музыкальной грамоты), сценической культуры. <p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать певческую установку обучающихся, содействовать раскрытию творческого потенциала детей, учитывая природные задатки и склонности (музыкальные слух и память, навыки певческой эмоциональности, выразительности). 2. Развивать вокальную артикуляцию, певческое дыхание. 3. Укреплять здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания. 4. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. 5. Оказать влияние на развитие коммуникативных сфер, волевых и эмоциональных качеств обучающихся. <p>Воспитательные задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать устойчивый интерес обучающихся к пению, вокальному искусству. 2. Сформировать потребности в общении с музыкой. 3. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности. Побуждать к воспитанию культуры

		общения, а также нравственных качеств личности.
7	Режим занятий	2 раза в неделю по 1 часу
8	Формы занятий	очная
9	Ожидаемые результаты	<p>К концу года дети будут знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общие понятия о певческой установке, дыхании, «цепном дыхании», дикции и артикуляции; правильно пользоваться певческим дыханием; 2. Выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения. 3. Основные приемы звуковедения. необходимый теоретический материал (устройство голосового аппарата). общие понятия о певческой установке, голосовом аппарате, о дыхании, «цепном дыхании», дирижерском жесте, дикции и артикуляции. 4. Знать, что такое правильная установка корпуса при пении сидя и стоя; 5. Основные приемы звуковедения. <p>К концу года дети будут уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использовать полученные знания для активизации своей творческой активности. правильно пользоваться певческим дыханием. 2. Уметь правильно пользоваться певческим дыханием. 3. Выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения. 4. Грамотно пользоваться певческим дыханием. 5. Выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения. <p>Развивающий блок:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чисто интонировать мелодию в унисоне на 2-3 тона; 2. Самостоятельно исполнять несложные распевки и песни. 3. Грамотного исполнения несложных распевок и песен. 4. Чисто интонировать мелодию в унисон на 3-5 тонов; 5. Самостоятельно выразительного исполнения несложных музыкальных произведений.
10	Форма проведения	Итоговое занятие, тестирование,

промежуточной и итоговой аттестации	выставка
-------------------------------------	----------

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятий	Количество занятий			Формы контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Введение в курс обучения. (Модуль « Поем правильно ») Техника безопасности	1	0,5	0,5	вопросы, беседа
2.	Пение как вид музыкальной деятельности.	5	1	4	беседа
3.	Вокально-певческая установка.	4	1	3	
4.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	3	1	2	контрольное занятие
5.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	10	2	8	наблюдение, выступление на тематических праздниках
6.	Вокальные упражнения.	6	1	5	
7.	Артикуляционный аппарат.	2	1	1	
8.	Речевые игры и упражнения.	4	1	3	
9.	Дыхание, опора дыхания.	3	1	2	
10.	Итоговое занятие (Модуль « Поем правильно »)	2		2	педагогическое наблюдение, выступление на утреннике
11.	Вводное занятие (Модуль « Вокальный теоретик »)	1	0,5	0,5	
12.	Основы музыкальной грамоты	2	1	1	
13.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма	4	1	3	

14.	Итоговое занятие (Модуль «Вокальный теоретик)	2	1	1	контрольное занятие
15.	Вводное занятие Модуль «Учимся выступать красиво»	2	1	1	беседа
16.	Произведениями современных композиторов.	4	1	3	педагогическое наблюдение, беседа
17.	Элементы хореографии	6	1	5	
18.	Путь к успеху	4	1	3	выступление на утреннике
19.	Итоговое Модуль «Учимся выступать красиво»	3	1	2	контрольное занятие
20.	Репетиции	4	1	3	концерт
	Всего часов	72 час	1 час		

	Летний период с 1.06 по 30.06.2025 года				
1.	Репетиции	4 часа		4	
2.	Концертно-исполнительская деятельность	4 часа		4	отчетный концерт
	Всего часов:	8 часов	1 час	7 час	

С о д е р ж а н и е п р о г р а м м ы

1 год обучения

1. Вводное занятие.

- ✓ Задачи кружка «Эстрадный вокал».
- ✓ Оборудование рабочего места.
- ✓ Необходимые принадлежности и материал для работы.
- ✓ Правила техники безопасности.

2. Пение как вид музыкальной деятельности

Теория. Закрепление навыков певческой установки.

Практика. Пение в положении «сядя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

3. Вокально-певческая установка

Теория. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Практика. Пение с пластическими движениями в положении «сядя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

4. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Практика. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

5. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента

Теория. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Практика. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, фонограмма). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием.

6. Вокальные упражнения

Теория. Фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся.

Практика. закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. –Работа по усиленному резонированию звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня.

7. Артикуляционный аппарат

Теория. Гласные и согласные звуки в пении и речи. Резонирование звука.

Практика. Исполнение вокальных упражнений, скороговорок и музыкальных произведений для закрепления навыка.

8. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа)

Практика. Вокально-интонационные упражнения. Изучение певческого материала.

9. Дыхание. Опора дыхания

Практика. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха.

Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

10. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого обучающегося.

11. Вводное занятие (Модуль «Вокальный теоретик»)

Теория. Введение в курс обучения.

Практика. Вокально-интонационные упражнения. Изучение певческого материала.

12. Основы музыкальной грамоты

Теория. Название звуков.

Практика. Упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождение пения движением руки вверх, вниз.

13. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Развитие чувства ритма

Теория. Точное ощущение метра. Темп – степень быстроты исполнения музыкального произведения.

Практика. Вокально-интонационные и ритмические упражнения.

Пение звукоряда (до первой октавы - до второй октавы) с названием и без названия звуков. Отличие песен мажорных от минорных. Сознательное исполнение звуков различной длительности. Различие ударных и безударных долей такта. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов ля, ле, лю.

Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

14. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого обучающегося.

1 5. Вводное занятие (Модуль «Учимся выступать красиво»)

Теория. Введение в курс обучения. Знакомство с репертуаром.

Практика. Вокально-интонационные и ритмические упражнения.

16. Произведения современных отечественных композиторов

Практика. Вокально-интонационные и ритмические упражнения. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

17. Элементы хореографии

Практика. Вокально-интонационные и ритмические упражнения. Разучивание движений для передачи образа песни.

18. Путь к успеху

Теория. Значение вокального слуха, способность слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализ качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы.

Практика. Вокально-интонационные упражнения.

19. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.

20. Репетиции

Практика. Подготовка выступлений для фестивалей, концертов, конкурсов

21. Концертно-исполнительская деятельность

Практика. Выступления вокального ансамбля.

Методическое обеспечение программы

I год обучения

1 Раздел «Эстрадный вокал».

✓ **Методы обучения:**

- ✓ Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелена на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения.
- ✓ Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.
- ✓ Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.
- ✓ Метод импровизации и сценического движения: это один из основной производной программы.

Календарный учебный график работы кружка «Эстрадный вокал»

№ п\п	Тема занятия	Дата проведения	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
			теорит	практич		
1.	Вводное занятие. Введение в курс обучения. (Модуль «Поем правильно») Техника безопасности	03.09.2024.	0,5	0,5	беседа	опрос
2.	Пение как вид музыкальной деятельности.	05.09.2024 10.09.2024 12.09.2024 17.09.2024 19.09.2024	1	4	музыкально - дидактические игры	наблюдение, беседа
3.	Вокально-певческая установка.	24.09.2024 26.09.2024 01.10.2024 03.10.2024	1	3	прослушивание детских голосов. совместное пение	указания, прослушивание.
4.	Упражнение на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой	08.10.2024 10.10.2024 15.10.2024	1	2	музыкально - дидактические игры	наблюдение, беседа

5.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	17.10.2024 22.10.2024 24.10.2024 29.10.2024 31.10.2024 05.11.2024 07.11.2024 12.11.2024 14.11.2024 19.11.2024	2	8	музыкально - дидактические игры, музыкальные упражнения	выступления на тематических праздниках
6.	Вокальные упражнения	21.11.2024 26.11.2024 28.11.2024 03.12.2024 05.12.2024 10.12.2024	1	5	игры с пением	распевка
7.	Артикуляционный аппарат	12.12.2024 17.12.2024	1	1	ритмические игры	Указания, наблюдение
8.	Речевые игры и упражнения	19.12.2024 24.12.2024 26.12.2024 31.12.2024	1	3	экспериментирование со звуками	ритмические игры
9.	Дыхание, опора дыхания	09.01.2025 14.01.2025 16.01.2025	1	3	распевка, музыкально-сюжетная игра	музыкально - дидактические игры, вокальные упражнения
10.	Итоговое занятие (Модуль «Поём правильно»)	21.01.2025 23.01.2025		2	попевка	выступления на тематических праздниках
11.	Вводное занятие (Модуль «Вокальный теоретик»)	28.01.2025	0,5	0,5	ритмические игры	распевка
12.	Основы музыкальной грамоты	30.01.2025 04.02.2025	1	1	попевка	наблюдение ритмические игры
13.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.	06.02.2025 11.02.2025 13.02.2025 18.02.2025	1	3	совместное и индивидуальное музыкальное исполнение	указания, наблюдение
14.	Итоговое занятие (Модуль «Вокальный теоретик»).	20.02.2025 25.02.2025	1	1	музыкальные игры-фантазирования	показ

15.	Вводное занятие Модуль «Учимся выступать красиво».	27.02.2025 04.03.2025	1	1	музыкальн ая сюжетная игра	Указания
16.	Знакомство с произведениями современных отечественных композиторов.	06.03.2025 11.03.2025 13.03.2025 18.03.2025	1	3	эксперемен тирование со звуками	музыкально - дидактичес кие игры
17.	Элементы хореографии.	20.03.2025 25.03.2025 27.03.2025 01.04.2025 03.04.2025 08.04.2025	1	5	индивидуал ьное исполнение	наблюдение
18.	Путь к успеху.	10.04.2025 15.04.2025 17.04.2025 22.04.2025	1	3	сюжетно- проблемны е ситуации или ситуации с ролевым взаимодейс твием	Беседа
19.	Итоговое Модуль «Учимся выступать красиво».	24.04.2025 29.04.2025 08.05.2025	1	2	совместное и индивидуал ьное музыкально е исполнение	Указания, выступлени е на тематическ их праздниках
20.	Репетиции.	13.05.2025 20.05.2025 22.05.2025 29.05.2025		4	совместное и индивидуал ьное музыкально е исполнение	совместное и индивидуал ьное музыкально е исполнение
	всего	72 часа	18 часов	54 часа		

Летний период с 1.06. по 30.06.2025 года

№ п\п	Тема занятия	Дата проведен ия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
			теорит	практич		
1.	Репетиции.	02.06.2025 04.06.2025 09.06.2025		4	индивиду альное и групповое	наблюдени е

		11.02.2025			музыкальн ое исполнени е	
2.	Концертно-исполнительская деятельность	16.06.2025 18.06.2025 23.06.2025 30.06.2025		4	индивидуальное и групповое музыкальное исполнение	отчётный концерт индивидуальное исполнение
	Всего часов:	8 часов		4 час		

Календарный план мероприятий по воспитательной работе
в кружке «Эстрадный вокал» на 2024-2025 учебный год

№ п/п	дата	воспитательное событие	содержание мероприятий	ответственный
1	3 сентября	Вводное занятие. Введение в курс обучения. (Модуль «Поем правильно») Техника безопасности.	Вспомнить с детьми правила техники безопасности.	Шаповалова Т.В.
2	5, 10, 12, 17, 19 сентября	Пение как вид музыкальной деятельности	Закрепление навыков певческой установки.	
3	24,26 сентября. 1, 3 октября.	Вокально-певческая установка.	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.	
4	8,10, 15 октября.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.	
5	17,22, 24, 29, 31 октября. 5, 7,12, 14, 19 ноября.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.	
6	21. 26, 28 ноября. 3, 5, 10 декабря.	Вокальные упражнения	Фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся.	
7	12, 17	Артикуляционной	Гласные и согласные звуки в	

	декабря.	аппарат	пения и речи. Резонирование звука.	
8	19,24, 26, 31 декабря.	Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).	Вокально-интонационные упражнения. Изучение певческого материала.	
9	9,14,16 января.	Дыхание. Опора дыхания.	Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.	
10	21,23 января.	Итоговое занятие.	Подведение итогов. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого обучающегося.	
11	28 января.	Вводное занятие (Модуль «Вокальный теоретик)	Введение в курс обучения.	
12	30 января, 4 февраля.	Основы музыкальной грамоты.	Упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождение пения движением руки вверх, вниз.	
13	6,11,13,18 февраля.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Развитие чувства ритма.	Точное ощущение метра. Темп – степень быстроты исполнения музыкального произведения.	
14	20,25 февраля.	Итоговое занятие.	Подведение итогов. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого обучающегося.	
15	27 февраля. 4 марта.	Вводное занятие (Модуль «Учимся выступать красиво»)	Введение в курс обучения. Знакомство с репертуаром.	
16	6, 11, 13, 18 марта.	Знакомство с произведениями современных отечественных композиторов.	Вокально-интонационные и ритмические упражнения. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	
17	20,25, 27 марта. 1,3,8 апреля.	Элементы хореографии.	Вокально-интонационные и ритмические упражнения. Разучивание движений для передачи образа песни.	

18	10,15,17,22 апреля.	Путь к успеху.	Значение вокального слуха, способность слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализ качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы.	
19	24,29 апреля, 8 мая.	Итоговое занятие.	Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.	
20	13, 20, 22, 29 мая.	Репетиции.	Подготовка выступлений для фестивалей, концертов, конкурсов.	

Перечень дидактических материалов

№п\п	Наименование элементов перечня
	<u>Оборудование</u>
1.	Помещения с инструментами (фортепиано), музыкальный зал.
2.	Музыкальный центр, ноутбук, фонограммы.
3.	Учебно-практическое оборудование: фортепиано, мольберт с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.
4.	Мультимедийная аппаратура.
	<u>Раздаточный материал:</u>
1.	Комплект детских музыкальных инструментов.
2.	Костюмы для выступлений.
	<u>Наглядные пособия:</u>
1.	Авторские методические разработки технологических приемов.
2.	Музыкально-дидактический материал: доска учебная с нотным станом.
3.	Объяснительно-иллюстративный материал: схемы, таблицы, наглядные пособия.
4.	Нотная библиотека.
	<u>Дидактические материалы:</u>
1.	Методическая литература.
2.	Подборка информационной и справочной литературы.
3.	Подбор дидактических игр.
4.	Диагностический инструментарий.
	<u>Литература:</u>
1.	Адрианова Г.А. Развитие певческого голоса. М., 2000.
2.	Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002.

3.	Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4.	Венгрус Л.А. Начальное интенсивное пение. – СПб: Музыка, 2000.
5.	Давыдова М. А. «Уроки музыки» м. 2008.
6.	Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003. – 142 с.
7.	Емельянов В. Учебное пособие «Фонопедический метод развития голоса» - видеоприложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг». С.-П., 1997.
8.	Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г.
9.	Кукушкин В.С. «Музыка, архитектура и изобразительное искусство». М.2005.
10.	Мануйлова Н. «Музыкальный календарь» Ейск. 2005.
11.	Попов В.С., Халабузарь П.В., Иодко М.Р. Хоровой класс / Сборник примерных образовательных программ для педагогов дополнительного образования по инструментальной музыке и вокальному искусству. Вып. 40., Ч.1. / Под общ.ред. Минько Н.Г. – М., 2004. (Библиотечка педагога доп. образования).
12.	Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
13.	Факун Ф., А. Шершунов «Розовый слон» М.,2002.
14.	Школяр Л. В., М. С. Красильникова, Е.Д.Критская, В.О.Усачева, В.В. Медушевский, В.А.Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998.
15.	Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. М.,1978.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1.Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального [закона](#) от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее– 273-ФЗ);

2. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р г.Москва)

4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

5. СанПин от 30 июня 2020 года 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"
6. Об утверждении Порядка организации в осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам. Приказ № 629 от 27 июля 2022 года Министерства просвещения России.
7. Устав МБДОУ детский сад №2 «Белочка».
8. Адрианова Г.А. Развитие певческого голоса. М., 2000.
9. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002.
10. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
11. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное пение. – СПб: Музыка, 2000.
12. Давыдова М. А. «Уроки музыки» м. 2008.
13. Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003. – 142 с.
14. Емельянов В. Учебное пособие «Фонопедический метод развития голоса» - видеоприложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг». С.-П., 1997.
15. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
16. Кукушкин В.С. «Музыка, архитектура и изобразительное искусство». М.2005.
17. Мануйлова Н. «Музыкальный календарь» Ейск. 2005
18. Попов В.С., Халабузарь П.В., Иодко М.Р. Хоровой класс / Сборник примерных образовательных программ для педагогов дополнительного образования по инструментальной музыке и вокальному искусству. Вып. 40., Ч.1. / Под общ.ред. Минько Н.Г. – М., 2004. (Библиотечка педагога доп. образования)
19. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
20. Фаун Ф., А. Шершунов «Розовый слон» М.,2002.
21. Школяр Л. В., М. С. Красильникова, Е.Д.Критская, В.О.Усачева, В.В. Медушевский, В.А.Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
22. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. М.,1978

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 133600552358087161194895262509558337786447861820

Владелец Марухина Наталия Гургеновна

Действителен с 25.03.2024 по 25.03.2025