

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от «31» августа 2023 г. №1



Заведующая МБДОУ № 2
Н.Г.Марухина
Приказ от «31» августа 2023 г.
№ 74

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

г. Моздок - 2023

Паспорт программы

Образовательная программа «Юный художник»

Руководитель программы: педагог дополнительного образования:

Элесханова Альбина Алихановна

Организация-исполнитель: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - детский сад

№ 2 «Белочка»

Адрес: РСО-Алания, г. Моздок, ул. Лебедева Кумача 85 «А» тел: 8(86736) 2-79-46

Электронная почта: marukhina.nataliya@mail.ru

Программа реализуется в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении - детский сад

№ 2 «Белочка»

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Социальный статус: воспитанники дошкольного образовательного учреждения

Цель программы: развитие художественно – творческих способностей дошкольников в изобразительной деятельности нетрадиционными техниками и способами изображения.

Направленность программы: художественная

Вид программы: модифицированный

Уровень реализации: дополнительное образование

Уровень освоения программы: ознакомительный

Способ освоения содержания образования: креативный

Введение

Каждый ребенок по своей природе – творец. Творческое начало — это всегда стремление вперед, к лучшему, к прекрасному. Вот почему оно так значимо для человека. В дошкольном возрасте проблема творчества всегда была одной из актуальных, т. к. развитие творчества – одна из важных задач педагогики. Бесспорно, изобразительная деятельность является одним из самых интересных видов детской деятельности и позволяет ребенку выразить в создаваемых образах свои впечатления, свое отношение к окружающему миру. Но, как правило, творческие возможности дошкольников находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются в процессе освоения образовательной программы.

Данная кружковая форма работы позволяет познакомить детей с приемами нетрадиционных техник рисования и способами изображения с использованием различных материалов, развивать художественно – творческие способности детей, формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.

Пояснительная записка

Использование нетрадиционных техник рисования даёт возможность развивать у детей художественное, а не шаблонное мышление. Даже, скорее, художественно-образное, которое напрямую связано с творческими способностями и наблюдательностью, а также духовными качествами. И неважно, насколько хорошо ребёнок владеет техникой рисования, ведь основным здесь будет научить детей выкладывать на бумагу свои мысли и чувства, а при помощи различных красок передавать своё настроение.

Нетрадиционные материалы и техники, которые используются в изобразительной деятельности, способствуют развитию у ребёнка не только образного мышления, но и самоконтроля, усидчивости, внимания, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, тактильного и эстетического восприятия, а также мелкой моторики рук.

Детские рисунки в основном несут на себе отпечаток «шаблонности» и однотипности. Кроме того, развитие изобразительных навыков у детей находится на разном уровне. У одних – они развиты в достаточной мере, и ребенок легко может отобразить на листе

бумаги объект или явление. У других детей не получается нарисовать даже самые характерные признаки предмета или явления. И при взаимооценке детских работ встает проблема: как не допустить необоснованной критики, как помочь малышу раскрыть творческие возможности и поверить в свои силы? Для решения этих вопросов я стала изучать методическую литературу. Чётко определила критерии руководства по изобразительной деятельности: знание возрастных особенностей развития детей, наличие творческого потенциала, индивидуальные склонности и предпочтения. Одной из самых интересных форм для меня стала организация изобразительной деятельности детей с использованием нетрадиционных техник рисования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Юный художник*» имеет художественную, *направленность* и разработана для детей 6-7 лет.

Программа направлена на формирование и развитие

художественно –творческих способностей дошкольников в изобразительной деятельности нетрадиционными техниками и способами изображения.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р г.Москва)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),
- Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения-детский сад №2 «Белочка» г. Моздока РСО-Алания; и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях *художественной, направленности* и спецификой работы учреждения.
- Направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определены приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- СанПин от 30 июня 2020 года 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"

Художественная направленность

Новизной и отличительной особенностью программы «Юный

художник» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием различных материалов, батик, тампонированием и др.

Актуальность программы «Юный художник» в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении. Ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Художественно - творческая деятельность – это ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей. Данная программа воплощает новый подход к художественно - творческому развитию дошкольников через обучения нетрадиционным техникам рисования. Важным периодом для развития художественно-творческих способностей детей является дошкольный возраст. Именно в этом возрасте ребенок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через рисунок.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития старших дошкольников

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей детей через освоение нетрадиционных техник изображения.

Задачи программы.

Развивающие:

- Развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.
- Развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение.
- Развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение.
- Развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.

Образовательные:

- Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (с использованием разных материалов).
- Учить получать различные оттенки красок основных цветов.
- Учить использованию различных материалов
- Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.
- Учить отображать впечатления от окружающего мира в изобразительности.
- Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать

композиции, образы. Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

Воспитательные:

- Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.
- Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

- Воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих.

Все занятия в программе направлены на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей через обучение нетрадиционными техниками рисования.

Во-первых, педагогический опыт применения данных нетрадиционных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах.

Во-вторых, эти техники не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились», они являются скорее экспериментальными.

В-третьих, нетрадиционные художественные техники только начинают в Педагогике Искусства свою историю, хотя известны много лет.

В-четвёртых, в способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жестких рамок в выполнении и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость результатов работы.

Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

Принципы и подходы к формированию Программы

При составлении данной программы учитывались основные принципы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого к сложному);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип сотрудничества (совместная работа с родителями);

Для реализации вышеизложенных задач программа делится на *два этапа*.

Основные этапы реализации:

На 1 этапе – репродуктивном ведется активная работа с детьми по обучению детей нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

На 2 этапе – конструктивном ведется активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник, в умении передавать выразительный образ.

Программа «Юный художник» рассчитана на 1 год обучения и предназначена для детей 6-7 лет.

В кружке будут заниматься не более 15 человек.

Занятия будут проводиться 1 раз в неделю, будет включать в себя небольшую теоретическую часть с показом образца действий воспитателем, практическую часть

(овладение детьми новой НТР или закрепление, или творческое применение освоенной НТР), упражнения для развития моторики, организация мини-выставок.

Продолжительность занятий 25-30 минут при наличии сменной игровой деятельности, включения динамических пауз (3-5 минут).

Срок обучения детей с 1.09.2022 по 30.06.2023г.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятия можно определить как творческую деятельность детей.

Форма организации деятельности детей на занятии: групповая

Такая система обучения и воспитания вселяет в воспитанников на каждом этапе обучения ощутить чувство внутреннего удовлетворения и добиться определенных результатов. Для эффективного процесса обучения и воспитания, стремления к самостоятельной практической деятельности детей в данной программе используются

Основные формы обучения:

- коллективное творчество
- творческие мастерские
- интегрированные занятия;
- практические занятия;
- игровые формы организации занятий;
- выставки;

Для реализации программы на занятиях используются следующие педагогические **методы обучения:**

- **Объяснительно-иллюстративный.** (рассказ; беседа; экскурсия, работа с литературой; просмотр фильмов; демонстрация опыта; и др.) основное назначение метода – организация усвоения информации обучаемым путем сообщения им учебного материала и объяснение его успешного восприятия. Объяснительно-иллюстративный метод – один из наиболее экономных способов передачи обучаемым обобщенного и систематизированного опыта человечества.

- **Репродуктивный** (практические упражнения и задания; алгоритмы; программирование).

Основное назначение опыта – формирование навыков и умений использования и применения научных знаний. Суть метода состоит в повторении (многократном) способа деятельности по заданию педагога. Деятельность педагога заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность воспитанника – в выполнении действий по образцу.

- **Частично-поисковый или эвристический** – (эвристическая беседа; случайный поиск, организующий понятия; контрольные вопросы и др.) основное назначение метода – постепенная подготовка обучаемых к самостоятельной постановке и решению проблем.

- **Креативный (творческий)** – (творческое задание, творческий проект).

Сущность метода – обеспечение организаций поисковой творческой деятельности обучаемых по решению новых для них проблем.

- **Игровой.** Используется при реализации программы в следующих случаях:
в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы, раздела учебного предмета;

в качестве занятия или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);

в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складываются и совершенствуется самоуправление поведением).

Способы определения результатов;

Педагогическое наблюдение, опрос, анализ выполненной работы

Условия реализации программы

Методическое обеспечение:

- Набор нормативно-правовых актов;
- Наличие утвержденной программы;
- Наглядно-дидактический материал. схемы, рисунки, таблицы, карточки, альбомы и т.д.
- Подборка информационной и справочной литературы;
- Подбор дидактических игр;
- Диагностический инструментарий.

Материально-техническое обеспечение:

- групповое помещение(соответствующий санитарно-гигиеническим нормам);
- Учебное оборудование (комплект мебели);
Материалы и инструменты для нетрадиционной технике рисования
гуашь
акварельные краски;
восковые мелки
-графитные карандаши
-бумага различной плотности, цвета и размера;
-трафареты,
печатки;
-трубочки,
ластики,
поролоновые губки,
зубные щетки,
зубочистки;
-палитры ;
-кисть «щетина»;
-кисти круглые беличьи;
-банки для промывания ворса ;
-салфетки из ткани впитывающие воду;
-клей ПВА
 - Выставочное оборудование (выставочный стенд)
- Наглядные пособия (образцы изделий)

Предполагаемые результаты:

К концу года дети знают:

Образовательный блок:

- сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях;
- плавно и ритмично изображают формообразующие линии;
- изображают предметы по памяти;
- используют цвет для создания различных образов;
- создают композиции на листах бумаги разной формы;
- передают настроение в творческой работе;
- используют разные приёмы нетрадиционного рисования;
- развёрнуто комментируют свою творческую работу.
- активен в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;
- уверенно использует способы нестандартного раскрашивания;
- умеет экспериментировать с изобразительными материалами;
- ожидает чёткие объяснения педагогом знакомого способа рисования;
- проявляет фантазию, художественное творчество;
- умеет передавать личное отношение к объекту изображения;
- завершает работы декором;
- умеет штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;
- умеет наносить мазки краски узкой и широкой кистью;
- умеет узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;
- умеет правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;
- умеет использовать трафареты и печати при работе;
- завершает работу декором;
- умеет убирать за собой рабочее место.

Развивающий блок:

- Быть терпимыми, добрыми, милосердными, заботиться о ближнем;
- Бережно относиться к общекультурным ценностям, народным традициям и обычаям.
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;
 - анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
 - создавать индивидуальные работы;

Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник»

№	Раздел программы	количество часов
1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности, знакомство с инструментом и материалом	1
2	Овощи-герои	2
3	Осень	3
4	Деревья	2
5	Природа	3
6	Сказки	3
7	Цветы	2
8	Зима	3
9	Превращение кляксы	3
10	Радуга	3
11	Небо	4
12	Облака	2
13	Композиции	2
10	Выставки, экскурсии.	3
Всего часов		36
Летний период с 1.06. по 30.06.		
11	«Летний луг», выставки	4
Всего часов		4
Общее количество часов		40

Учебно-тематический план

Задачи:

- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- Воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.
- Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;
- Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.

№	Тема занятий	Всего часов	Всего часов	
			теоретических	практических
1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности, знакомство с инструментом и материалом	1		1
2	«Рисование по мятой бумаге»	2	1	1
3	«Пальчиковая живопись»	3	1	2
4	«Рисование свечой»	2	1	1
5	«Монотипия»	3	1	2
6	«Печатание»	3	1	2
7	«Восковыми мелками»	2	1	1
8	«Набрызг»	3	1	2

9	«Кляксография»	3	1	2
1 0	« Рисование по сырой бумаге»	3	1	2
1 1	«Граттаж»	4	1	3
1 2	«Тампонирование»	2	1	1
1 3	Составление композиций	2	1	1
1 4	Выставка	3		3
Всего часов		3 6	1 2	2 4
Летний период с 01.06. по 30.06.				
1 5	Различные техники. Совместное рисование, составление композиций	2		2
1 6	Проведение выставки совместного творчества детей и родителей	2		2
Всего часов		4		
Общее количество часов		4 0		

Содержание программы

1.Вводное занятие.

Задачи кружка «Юный художник».

Оборудование рабочего места.

Необходимые принадлежности и материал для работы.

Правила техники безопасности при работе с нетрадиционными материалами

2. «Рисование по мятой бумаге»

Продолжать учить детей смешивать цвета на палитре.

Познакомить детей с новой техникой рисование по мятой бумаге.

Развивать образное восприятие, чувство цвета.

Практическая работа:

Обучать последовательности действий, использованию методов и приемов на примере рисования

«Чипполино»

Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

3. «Пальчиковая живопись»

Помочь детям осознать ритм как изобразительно-выразительное средство, знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования ладошками и пальчиками).

Учить технике пальчикового рисования

Практическая работа:

Учить способам примакивания пальцев руки к поверхности листа бумаги разными способами (кончиками-подушечками пальцев, боковой стороной фаланги) для получения разных отпечатков.

Учить анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности.

Закрепить прием вливания одного цвета в другой.

Развивать мелкую моторику рук.

Обучать последовательности действий, использованию методов и приемов на примере рисования «Ветки рябины в вазе», «Осень»

4. «Рисование свечой»

Научить детей поэтапному рисованию узоров нетрадиционным способом (свечой на белом листе, закрашивание красками листа с узором).

С помощью нетрадиционной техники рисования развивать у детей стойкий интерес к изобразительной деятельности;

Развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей;

Развивать творческое воображение, фантазию.

Практическая работа:

Совершенствовать умение в технике «рисование свечей».

Учить детей передавать в рисунке характерные особенности березы.

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени.

Обучать последовательности действий, использованию методов и приемов на примере рисования «Берёзки»

5. «Монотипия»

Создать условия для знакомства детей с понятием монотипия;

развивать чувство цвета

Практическая работа:

Обучать последовательности действий, использованию методов и приемов на примере рисования «Бабочки», «Дерево»

6. Печатание.

Составление простых узоров, используя технику печатания; Развитие чувства композиции

Практическая работа:

организация выставки осенних букетов; выполнение работы «Сказочные герои», «Сказочные листочки»

7. «Восковыми мелками»

Показать детям способ получения изображения с помощью восковых мелков и акварели;

Развивать эстетические чувства, чувство композиции, аккуратность;

Развивать умение замечать красоту природы.

Практическая работа

Рисование акварелью и восковыми мелками «Цветы»

Закреплять знания и умения пользоваться двумя материалами: восковыми мелками и акварелью;

Вызвать эмоциональный положительный отклик на предложение рисовать необычным способом;

Развивать самостоятельность, активность, ощущение собственной значимости;

Развивать эстетические чувства, выделяя средства выразительности в изображениях, созданных другими детьми;

8. «Набрызг»

Знакомство с техникой рисования набрызг; учить создавать образ зимнего леса, используя смешения красок и набрызг; развивать цветовосприятие.

Практическая работа

Обучать последовательности действий, использованию методов и приемов на примере рисования «Зимнего леса», «Космос»

Учить детей задумывать содержание рисунка, рисовать по всему листу.

Развивать любознательность

9. «Кляксография»

Совершенствовать умение детей рисовать в нетрадиционной техники "кляксография" умение видеть в своих кляксах какие - либо предметы ,образы.

Практическая работа

Обучать последовательности действий, использованию методов и приемов при рисовании на темы: «Превращение кляксы в...», « Герои сказок»

подготовка рабочего места и материала; оформление выставки для родителей, развивать творческое мышление детей.

10. « Рисование по сырой бумаге»

Познакомить детей с новой техникой рисования «по сырому».

Развивать интерес к природе и отображению представлений в изобразительной деятельности.

Практическая работа

Совершенствовать технику рисования акварелью.

Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию.

Обучать последовательности действий, использованию методов и приемов на примере рисования «Радуги», «Цветы»

11 граттаж

Знакомство с техникой граттаж.

Практическая работа:

Выполнение работы «Северное сияние», «Салют», «Звёздное небо» и их обыгрывание

12 . «Тампонирование»

Знакомить детей с новым методом рисования – тампонированием. Воспитывать любовь к природе, развивать эстетическое восприятие, творчество, мышление. Учить передавать свое настроение в рисунках, развивать эмоциональность, фантазию, воображение.

Практическая работа

Учить передавать цветовыми пятнами, контурами – красоту плывущих по небу облаков.

Литература.

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г №678-р г Москва);
2. «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москвы),
- 3.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- 4.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242);
- 5.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196);
- 6.СанПин от 30 июня 2020 года 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"
7. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста», нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий; Творческий центр, Москва, 2004 г.
8. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.; илл.
9. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
10. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с.: цв.вкл.
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. -144с., 16 л. вкл.
12. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Издательство «Центр Проблем Детства»