

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 2  
«Белочка»

Принята на заседании  
методического  
(педагогического) совета  
от 31.08.2023 г.  
Протокол № 1



Утверждаю

Заведующий МБДОУ

Н.Г. Марухина

Приказ от 31.08.2023 г. № 74

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Эстрадный вокал»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель (разработчик):  
музыкальный руководитель,  
педагог дополнительного  
образования: Азаниева Т.Р.

г. Моздок, 2023 г.

## ***Паспорт программы***

***Образовательная программа «Эстрадный вокал»***

***Руководитель программы:*** педагог дополнительного образования:

Азаниева Таисия Руслановна

***Организация-исполнитель:*** Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - детский сад

№ 2 «Белочка»

***Адрес:*** РСО-Алания, г. Моздок, ул. Лебедева Кумача 85 «А» тел: 8(86736) 2-79-46

***Электронная почта:*** [marikhina.nataliya@mail.ru](mailto:marikhina.nataliya@mail.ru)

Программа реализуется в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении - детский сад

№ 2 «Белочка»

***Возраст обучающихся:*** 5-7 лет

***Социальный статус:*** воспитанники дошкольного образовательного учреждения

***Цель программы:*** создание условий для повышения уровня общей художественной культуры дошкольников, развития способностей в области музыкального искусства и реализации их в творческой деятельности.

***Направленность программы:*** художественная

***Вид программы:*** модифицированный

***Уровень реализации:*** дополнительное образование

***Уровень освоения программы:*** 1-ый год обучения – ознакомительный; 2 год обучения – базовый.

***Способ освоения содержания образования:*** креативный

### ***Введение***

Класс эстрадного вокала - одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Сольное исполнение открывает значительные перспективы для музыкально – эстетического самовыражения учащихся. Однако, все это может быть достигнуто, если имеет место педагогически грамотное обучение. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. За время обучения, по программе, дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления.

### ***Пояснительная записка***

Человек при рождении получает уникальный дар - голос. Голос является средством общения человека. Голос это самый хрупкий музыкальный инструмент, управлять которым, демонстрировать его природную красоту, поддерживать его в рабочем состоянии, по силам не каждому. Обучение по программе Эстрадный вокал поможет детям управлять своим голосом, выступать публично с концертной эстрады, овладеть элементарными сценическими умениями и навыками, уметь работать с микрофоном. Пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательность, познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Занятия эстрадным

пением способствует развитию таких качеств как целеустремленность, ответственность, умение до конца довести начатое дело. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда ее результат имеет общественную пользу и значимость.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Эстрадный вокал*» имеет *художественную направленность* и разработана для детей *5-7 лет*

Программа направлена на создание условий для повышения уровня общей художественной культуры дошкольников, развития способностей в области музыкального искусства и реализации их в творческой деятельности.

### ***Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:***

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р г.Москва)

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196),

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),

Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения-детский сад №2 «Белочка» г. Моздока РСО-Алания; и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях *художественной, направленности* и спецификой работы учреждения.

СанПин от 30 июня 2020 года 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"

Направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определены приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Программа «*Эстрадный вокал*» имеет *художественную направленность* и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

**Новизну программы** определяет то, что при её реализации большое внимание уделяется постановке детского голоса (речевого и певческого), использованию определенных принципов, методов и приемов в обучении, способствующих более успешной постановке детского голоса ребенка, так как это необходимое условие для полноценного развития вокальных данных ребенка

### **Актуальность программы**

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Песня, а также современная песня – это эффективная форма работы с детьми дошкольного возраста. Вокально-хоровая работа пробуждает интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

«Искусство пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества, несмотря ни на какие потрясения, переживаемые нашим государством. Искусство хорового пения в период духовного пробуждения и возрождения нашего общества призвано сыграть серьезную роль в организации и реорганизации музыкального образования и воспитания подрастающего поколения» (Венгрус Л. А.). Именно поэтому данную программу, направленную на воспитание и развитие личности ребенка средствами вокального искусства, можно считать актуальной и востребованной.

**Цель программы:** создание условий для повышения уровня общей художественной культуры дошкольников, развития способностей в области музыкального искусства и реализации их в творческой деятельности.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие***

1. Овладеть основами голосообразования, т.е. работать над постановкой голоса обучающегося.
2. Способствовать формированию навыков и умений для исполнения простых музыкальных произведений.
3. Дать обучающимся основы теоретических знаний (музыкальной грамоты), сценической культуры.

#### ***Воспитательные***

1. Формировать устойчивый интерес обучающихся к пению, вокальному искусству.
2. Сформировать потребности в общении с музыкой.
3. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности.
4. Побуждать к воспитанию культуры общения, а также нравственных качеств личности.

#### ***Развивающие***

1. Формировать певческую установку обучающихся, содействовать раскрытию творческого потенциала детей, учитывая природные задатки и склонности (музыкальные слух и память, навыки певческой эмоциональности, выразительности).
2. Развивать вокальную артикуляцию, певческое дыхание.
3. Укреплять здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания.
4. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру.
5. Оказать влияние на развитие коммуникативных сфер, волевых и эмоциональных качеств обучающихся.

**Отличительной особенностью** программы является применение конвергентного подхода: слушание музыки, вокально-хоровая работа, пластическое интонирование и импровизация, игра на шумовых и музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры.

Программа опирается на предшествующий опыт русских музыкантов и педагогов (М. И. Глинка, А. Е. Варламов, А. М. Маслов, Н. Дилецкий и др.), а также на достижения современных педагогов-хормейстеров (В. Г. Соколов, В. С. Попов, Т. А. Жданова, Г. П. Стулова и др.), благодаря которому становится возможным решение задач и достижение поставленных целей данной программы.

### **Принципы реализации программы:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Для реализации вышеизложенных задач программа делится на *два этапа*.

## **Первый этап 1-й год обучения**

### **1. Модуль «Поем правильно» (ознакомительный)**

**Цель:** создание условий для повышения формирования певческой культуры, через развитие способностей и навыков вокально-певческой деятельности.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- познакомить обучающихся с основными приемами голосообразования;
- способствовать формированию начальных навыков вокально-певческой культуры.

##### **Воспитательные:**

- вызвать интерес к сольному и ансамблевому пению и вырабатывать потребность в систематическом коллективном музицировании;
- создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена кружка.

##### **Развивающие:**

- формировать певческую установку, развивать музыкальный слух;
- развивать артикуляцию, певческое дыхание.

### **2. Модуль «Вокальный теоретик» (ознакомительный)**

**Цель:** создание условий для формирования общей художественной культуры через развитие способностей и приобретение основ сценической культуры.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- дать обучающимся основы сценической культуры.
- способствовать формированию основных навыков вокально-певческой культуры.

##### **Воспитательные:**

- вызвать интерес к эстраднему вокалу и вырабатывать потребность в систематическом коллективном музицировании;
- создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

##### **Развивающие:**

- способствовать формированию и развитию музыкальных способностей (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкального мышления;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру.

### **3.Модуль «Учимся выступать красиво» (ознакомительный)**

**Цель:** создание условий для формирования певческой культуры, через развития способностей и навыков вокальной деятельности и эмоциональной отзывчивости.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- способствовать формированию начальных навыков эстрадной вокально-певческой культуры, эмоциональному исполнению музыкального материала.

##### **Воспитательные:**

- вызвать интерес к сольному и ансамблевому пению и вырабатывать потребность в систематическом коллективном музицировании;
- создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

##### **Развивающие:**

- развивать музыкальный слух и музыкально-слуховые представления;
- развивать артикуляцию, певческое дыхание.

## **Второй этап (2-й год обучения)**

### **1.Модуль «Поем правильно» (базовый)**

**Цель:** создание условий для формирования певческой культуры, общей художественной культуры через развитие способностей и навыков вокально-певческой деятельности.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- способствовать формированию основных навыков современной вокально-певческой культуры.

##### **Воспитательные:**

- вызвать интерес к хоровому пению и вырабатывать потребность в систематическом коллективном музицировании;
- создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

##### **Развивающие:**

- способствовать формированию и развитию музыкальных способностей (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкального мышления;
- использовать различные приемы вокального исполнения;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- развивать чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

### **2.Модуль «Вокальный теоретик» (базовый)**

**Цель:** создание условий для формирования общей художественной культуры через развитие музыкальных способностей.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- дать обучающимся основы сценической культуры.
- способствовать формированию основных навыков вокально-певческой культуры.

##### **Воспитательные:**

- вызвать интерес к сольному и ансамблевому пению и вырабатывать потребность в систематическом сольном и коллективном музицировании;
- создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

### **Развивающие:**

- способствовать формированию и развитию музыкальных способностей (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкального мышления;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру.

### **3. Модуль «Учимся выступать красиво» (базовый)**

**Цель:** создание условий для формирования певческой культуры, общей художественной культуры через развитие способностей и навыков вокально-певческой деятельности.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- способствовать формированию основных навыков вокально-певческой культуры.
- овладеть основами голосообразования, т.е. работать над постановкой голоса обучающегося

##### **Воспитательные:**

- формировать устойчивый интерес к пению и вырабатывать потребность в систематическом коллективном музицировании;
- создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

##### **Развивающие:**

- способствовать формированию и развитию музыкальных способностей (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкального мышления;
- укреплять здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания;
- использовать различные приемы вокального исполнения;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру.

Программа «**Эстрадный вокал**» рассчитана на 2 года обучения и предназначена для детей 5-7 лет, с учетом различных личных творческих находок, психолого-физиологических возрастных особенностей детей данного возраста. По данной программе могут заниматься дети без каких-либо ограничений и принимаются на обучение по принципу добровольности.

В кружке должно заниматься не более 15 человек.

**1 год обучения – 36 часов (1 раз в неделю по 1 часу)**

**2 год обучения - 36 часов (1 раз в неделю по 1 часу)**

Срок реализации программы 2 года.

Занятия проводятся 1 раза в неделю

Продолжительность занятий 25-30 минут

**В кружке будут заниматься не более 15 человек.**

#### **Формы организации деятельности:**

- особенности занятий - групповые занятия с постоянным составом 12-15 человек и индивидуальные занятия;
- занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом;
- форма детского образовательного объединения – кружок;
- набор детей в кружок осуществляется на основании заявления от родителей и производится с 1 сентября нового учебного года. Добор детей производится в течение года. Условия набора детей в кружок - принимаются все желающие.

### **Режим занятий:**

- занятия проводятся 1 раз в неделю по 25-30 мин;
- 1 год обучения: до 15 человек;
- 2 год обучения до 15 человек;

### ***Возраст обучающихся участвующих в реализации программы***

Программа «Эстрадный вокал» составлена для обучающихся 5-7 лет, с учетом различных личных творческих находок, психолого-физиологических возрастных особенностей детей данного возраста. По данной программе могут заниматься дети без каких-либо ограничений и принимаются на обучение по принципу добровольности.

### **Сроки реализации:**

- срок реализации программы – 2 года;
- количество часов: в год - 72 часа, в неделю - 1 час;
- дополнительная общеобразовательная программа реализуется в течение всего календарного года, с сентября по май;
- в течение года педагог может изменять учебно – тематический план, исходя из потребностей и интересов воспитанников, а также личного опыта педагога.

Для эффективного процесса обучения и воспитания, стремления к самостоятельной практической деятельности детей в данной программе используются

#### ***основные формы обучения:***

- занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения курса или раздела;
- комбинированные занятия – проводятся по плану, сочетание теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей-образцов, пение учебно-тренировочного материала);
- практические занятия - индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром;
- публичные выступления-концерты.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий. Разнообразие методов учебного и воспитательного процессов позволяют делать работу с обучающимися более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Предлагается много разнообразных форм для проявления активности, самостоятельности и раскрытия своего творческого потенциала.

Для успешного освоения поставленных целей и задач педагогом используются следующие **технологии:**

- Технология коллективного творчества;
- Здоровьесберегающие технологии;
- Технология личностно – ориентированного обучения;
- Технология индивидуального обучения;
- Игровая технология.

### ***Методы организации учебно-воспитательного процесса***

При обучении детей пению используются следующие методы:

Беседа (изложение теоретических сведений, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными приемами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами).

Словесные методы (рассказ, беседа, показ, объяснение);

Методы организации и стимулирования музыкальной деятельности (метод игровых ситуаций, упражнение);

1. Методы вокальной работы с детьми (концентрический метод М.И. Глинки, фонетический

метод, метод мысленного пения и др.).

2. Практические занятия (освоение музыкальной грамоты, разучивание песни современных композиторов).
3. Занятие-постановка, репетиция (отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей).
4. Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт (проводятся для самих детей, педагогов, гостей).
5. Выездное занятие – посещение праздников, конкурсов, фестивалей.
6. Наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, репродуктивный методы.
7. Фонопедический метод (общеоздоровительная и профилактическая функция).

Каждый метод представляет собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении пению. К основным приемам обучения пению относятся следующие: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пение без сопровождения, пение закрытым ртом, вокализация, речевая декламация и т.д.

В качестве *главных методов* программы избраны методы: ***стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения:***

1. Стилиевой подход: широко применяется в программе, нацелена на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникальное присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности учителя и члена вокально-хорового коллектива проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.
3. Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
4. Метод импровизации и сценического движения: это один из основной производной программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

#### **Формы организации деятельности:**

- особенности занятий - групповые занятия с постоянным составом 12-15 человек и индивидуальные занятия;
- занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом;
- форма детского образовательного объединения – кружок;
- набор детей в кружок осуществляется на основании заявления от родителей и производится с 1 сентября нового учебного года. Добор детей производится в течение года. Условия набора детей в кружок - принимаются все желающие.

#### **Критерии и показатели результатов программы:**

**Личностные:**

формирование устойчивого интереса к пению, эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;

- формирование устойчивого предпочтения в области эстетически ценных произведений искусства;
- наличие у обучающегося интереса к культуре и истории своего народа, родной страны;
- стремление к лучшему выполнению творческой работы;
- умение осознавать свои трудности, стремиться к их преодолению, адекватное понимание причин успешности и неуспешности творческой деятельности;
- формирование таких качеств, как настойчивость, воля, умение доводить начатое дело до конца;
- выражение положительного отношения к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;
- оценивание собственной деятельности: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- использование приобретенных навыков в практической деятельности для самостоятельной творческой деятельности, воспитание творческой активности, развитие инициативы.

#### **Способы определения результативности:**

- отслеживание результативности обучения проводится педагогом на основе текущих занятий в конце каждой темы, модуля – наблюдение;
- индивидуальная и групповая проверка знаний текста песен;
- участие ребенка в культурно-досуговой деятельности;
- анализ итогового занятия в конце каждой темы, модуля;
- собеседование, опрос родителей обучающихся.

#### **Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов**

В течение каждого учебного года планируется ряд творческих показов:

- открытые репетиции для родителей и педагогов;
- отчетные концерты, выступления на садовых мероприятиях и праздничных концертах,
- участие в конкурсах различного уровня;

**Формы отслеживания (диагностики) и фиксации образовательных результатов:** аналитическая справка, фотоотчет, грамота, журнал посещаемости, материал методическая разработка, портфолио.

#### **Уровни, критерии оценивания**

**Оценка:**

*высокий уровень* – участвует во многих мероприятиях;

*средний уровень* – участвует в некоторых концертах;

*низкий уровень* – принимает участие в выступлениях очень редко;

**Уровневая система оценки** (*высокий 8-10 баллов, средний 4-7 балла, низкий 1-3 балла*)

<b>Уровни оценки</b>	<b>Низкий</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
--------------------------	---------------	----------------	----------------

<b>Критерии оценки</b>	Обучающиеся исполняют музыкальные произведения с неточной интонацией, с текстовыми ошибками, не точно выдерживая ритм, не выполняя поставленные задачи по музыкально – художественному образу.	Обучающиеся исполняют музыкальные произведения без ошибок, воспроизводя более точный текст, ритмически ещё не всё воспроизведено точно, обучающиеся хорошо ориентируются в теоретических знаниях по предмету	Обучающиеся исполняют музыкальные произведения с чистой интонацией, эмоционально, полностью раскрывая музыкально-художественный образ и характер; хорошо владеют теоретическими знаниями.
------------------------	--	--	---

### ***Условия реализации программы***

#### ***Методическое обеспечение:***

- Набор нормативно-правовых актов;
- Наличие утвержденной программы;
- методическая литература;
- музыкально-дидактический материал: доска учебная с нотным станом;
- объяснительно-иллюстративный материал: схемы, таблицы, наглядные пособия;
- аудио и видео-фонотека;
- нотная библиотека;
- Подборка информационной и справочной литературы;
- Подбор дидактических игр;
- Диагностический инструментарий.

#### ***Материально-техническое обеспечение:***

- помещения с инструментами (фортепиано), музыкальный зал;
- музыкальный центр, ноутбук, фонограммы;
- комплект детских музыкальных инструментов;
- костюмы для выступлений;
- учебно-практическое оборудование: фортепиано, мольберт с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
- мультимедийная аппаратура.
- 

#### ***Организационное обеспечение:***

- Дети 5-7 лет
- Соответствующее требованиям расписание;
- Связь с родителями, Моздокским краеведческим музеем.

### ***Предполагаемы результаты:***

**1 год обучения**

#### **Обучающийся должен знать:**

- общие понятия о певческой установке, дыхании, «цепном дыхании», дикции и артикуляции; правильно пользоваться певческим дыханием;
- выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения.

- основные приемы звуковедения. необходимый теоретический материал (устройство голосового аппарата). общие понятия о певческой установке, голосовом аппарате, о дыхании, «цепном дыхании», дирижерском жесте, дикции и артикуляции;
- знать, что такое правильная установка корпуса при пении сидя и стоя;
- основные приемы звуковедения;

**Обучающийся должен уметь:**

- использовать полученные знания для активизации своей творческой активности. правильно пользоваться певческим дыханием;
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения.
- грамотно пользоваться певческим дыханием;
- выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения.

**Обучающийся должен приобрести навык:**

- чисто интонировать мелодию в унисоне на 2-3 тона;
- самостоятельно исполнять несложные распевки и песни.
- грамотного исполнения несложных распевов и песен.
- чисто интонировать мелодию в унисон на 3-5 тонов;
- самостоятельно выразительного исполнения несложных музыкальных произведений

**2 год обучения**

**Обучающийся должен знать:**

- Основные понятия о вокально-грамотно пользоваться певческим дыханием;
- выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения.
- хоровой работе в вокальном ансамбле.
- необходимый теоретический материал.
- основные понятия о вокально-хоровой работе в ансамбле

**Обучающийся должен уметь:**

- грамотно пользоваться певческим дыханием;
- выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения.
- использовать полученные знания для активизации своей творческой активности.

**Обучающийся должен приобрести навык:**

- чисто интонировать мелодию в унисон на 5-7 тонов;
- самостоятельно выразительного исполнения несложных распевов и песен.
- пения звукоряда (до первой октавы - до второй октавы) с названием и без названия звуков. Сознательного исполнения звуков различной длительности;
- грамотного исполнения несложных распевов и песен.
- чисто интонировать мелодию в унисон с сопровождением и a capella;
- исполнения произведений современных композиторов.

**Учебный план**

№ п/п	Разделы программы	Количество часов	
		1-й год	2-й год

1.	Вводное занятие. Введение в курс обучения. Техника безопасности	1	1
2.	Поём правильно	20	19
3.	Вокальный теоретик	4	4
4.	Учимся выступать красиво	11	12
	<b>Всего часов</b>	36	36
5.	<b>Летний период с 1.06. по 30.07.</b>		
6.	Репетиции	2	2
7.	Концертно-исполнительская деятельность	2	2
8.	<b>Всего часов</b>	4	4
9.	<b>Общее количество часов:</b>	40	40

### *Учебно-тематический план 1 год обучения*

#### *Задачи*

#### Обучающие:

- познакомить обучающихся с основными приемами голосообразования;
- способствовать формированию начальных навыков вокально-певческой культуры.
- дать обучающимся основы сценической культуры.
- способствовать формированию основных навыков вокально-певческой культуры.

#### Воспитательные:

- вызвать интерес к сольному и ансамблевому пению и вырабатывать потребность в систематическом коллективном музицировании;
- создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена кружка.
- вызвать интерес к эстраднему вокалу и вырабатывать потребность в систематическом коллективном музицировании;
- создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

#### Развивающие:

- формировать певческую установку, развивать музыкальный слух;
  - развивать артикуляцию, певческое дыхание.
  - способствовать формированию и развитию музыкальных способностей (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкального мышления;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру.

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Всего часов	
			Теоритических	Практических
1.	Вводное занятие. Введение в курс обучения. (Модуль «Поём правильно») Техника безопасности	<b>1</b>	0,5	<b>0,5</b>
2.	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	<b>1</b>	0,5	<b>0,5</b>
3.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	<b>2</b>	<b>1</b>	1
4.	Строение голосового аппарата.	<b>1</b>	<b>0,5</b>	0,5
5	Правила охраны детского голоса.	1	0,5	0,5

6	Вокально-певческая установка	2	1	1
7	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой	3	1	2
8	Звукообразование	2	1	1
9	Певческое дыхание	2	1	1
10	Дикция и артикуляция	1	0,5	0,5
11	Речевые игры и упражнения	2	1	1
12	Вокальные упражнения	1	0,5	0,5
13	Итоговое занятие (Модуль «Поем правильно»)	2	1	1
14	Вводное занятие (Модуль «Вокальный теоретик»)	1	0,5	0,5
15	Основы сценической культуры	1	0,5	0,5
16	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма	1	-	1
17	Итоговое занятие (Модуль «Вокальный теоретик»)	1	-	1
18	Вводное занятие Модуль «Учимся выступать красиво»	1	0,5	0,5
19	Современная детская эстрадная песня	3	1	2
20	Игровая деятельность, театрализация	3	-	3
21	Путь к успеху	3	1	2
22	Итоговое	1	-	1
Всего часов		36	13,5	22,5
23	<i>Летний период с 01.06. по 30.06.</i>			
24	Репетиции	2	-	2
25	Концертно-исполнительская деятельность	2	-	2
Всего часов		4		4
<b>Общее количество часов</b>		40		

### ***Содержание программы***

#### **1 тема. Вводное занятие. Знакомство, введение в курс обучения**

Теория. Знакомство с детьми. Беседа «Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков».

Знакомство обучающихся с различными видами деятельности в соответствии с планом работы на текущих год.

Практика. Индивидуальное прослушивание детей.

#### **2 тема. Понятие о сольном и ансамблевом пении.**

Теория. Понятие об ансамблевом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля.

Практика. Изучение певческого материала.

#### **3 тема. Диагностика. Прослушивание детских голосов**

Теория. Объяснение целей и задач вокального ансамбля. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся.

#### **4 тема. Строение голосового аппарата**

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Практика. Изучение певческого материала.

#### **5 тема. Правила охраны детского голоса**

Теория. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Практика. Изучение певческого материала.

#### **6 тема. Вокально-певческая установка**

Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика. Изучение певческого материала.

#### **7 тема. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой**

Теория. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Практика. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

#### **8 тема. Звукообразование**

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная).

Практика. Вокально-интонационные упражнения. Изучение певческого материала.

#### **9 тема. Певческое дыхание**

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика. Вдыхательная установка, «зевок». Упражнения на координацию дыхания и звукообразования. Изучение певческого материала.

#### **10 тема. Дикция и артикуляция**

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практика. Вокально-интонационные упражнения. Развитие навыка резонирования звука. Формирование гласных и согласных звуков. Изучение певческого материала.

#### **11 тема. Речевые игры и упражнения**

Теория. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Практика. Вокально-интонационные упражнения. Изучение певческого материала.

#### **12 тема. Вокальные упражнения**

Теория. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

Практика. Вокально-интонационные упражнения с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Изучение певческого материала.

### **13 тема. Итоговое занятие**

Теория. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Практика. Вокально-интонационные упражнения. Изучение певческого материала.

## **2 год обучения**

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- способствовать формированию основных навыков современной вокально-певческой культуры
- дать обучающимся основы сценической культуры.
- способствовать формированию основных навыков вокально-певческой культуры.
- овладеть основами голосообразования, т.е. работать над постановкой голоса обучающегося

#### **Воспитательные:**

- вызвать интерес к хоровому пению и вырабатывать потребность в систематическом коллективном музицировании;
- создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.
- вызвать интерес к сольному и ансамблевому пению и вырабатывать потребность в систематическом сольном и коллективном музицировании;
- создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.
- формировать устойчивый интерес к пению и вырабатывать потребность в систематическом коллективном музицировании;

#### **Развивающие:**

- способствовать формированию и развитию музыкальных способностей (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкального мышления;
  - использовать различные приемы вокального исполнения;
  - способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
  - развивать чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.
  - укреплять здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания;

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Всего часов	
			Теоритических	Практических
1.	Вводное занятие. Введение в курс обучения. (Модуль «Пою правильно») Техника безопасности	1	0,5	0.5
2.	Пение как вид музыкальной деятельности.	2	1	1
3.	Вокально-певческая установка.	2	1	1

4.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	1	1
5	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	5	1	4
6	Вокальные упражнения.	2	1	1
7	Артикуляционный аппарат	1	0,5	0,5
8	Речевые игры и упражнения.	2	1	1
9	Дыхание, опора дыхания.	1	0,5	0,5
10	Итоговое занятие (Модуль «Поём правильно»)	2	-	2
11	Вводное занятие (Модуль «Вокальный теоретик»)	1	0,5	0,5
12	Основы музыкальной грамоты	1	0,5	0,5
13	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма	1	0,5	0,5
14	Итоговое занятие (Модуль «Вокальный теоретик»)	1	0,5	0,5
15	Вводное занятие Модуль «Учимся выступать красиво»	1	0,5	0,5
16	Произведениями современных композиторов.	4	-	4
17	Элементы хореографии	2	-	2
18	Путь к успеху	1	0,5	0,5
19	Итоговое Модуль «Учимся выступать красиво»	1	-	1
20	Репетиции	3	1	2
Всего часов		36	11.5	24.5
21	<b>Летний период с 01.06. по 30.06.</b>			
22	Репетиции	2	-	2
23	Концертно-исполнительская деятельность	2	-	2
Всего часов		4		4
<b>Общее количество часов</b>		40		

### **Содержание программы**

#### **1 тема. Вводное занятие. Введение в курс обучения (модуль «Поём правильно»)**

Теория. Беседа «Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков». Знакомство обучающихся с различными видами деятельности в соответствии с планом работы на текущих год.

Практика. Индивидуальное прослушивание детей.

#### **2 тема. Пение как вид музыкальной деятельности**

Теория. Закрепление навыков певческой установки.

Практика. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

### **3 тема. Вокально-певческая установка**

Теория. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Практика. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

### **4 тема. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

Теория. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Практика. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

### **5 тема. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента**

Теория. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Практика. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, фонограмма). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием.

### **6 тема. Вокальные упражнения**

Теория. Фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся.

Практика. закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. –Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня.

### **7 тема. Артикуляционный аппарат**

Теория. Гласные и согласные звуки в пении и речи. Резонирование звука.

Практика. Исполнение вокальных упражнений, скороговорок и музыкальных произведений для закрепления навыка.

### **8 тема. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа)**

Практика. Вокально-интонационные упражнения. Изучение певческого материала.

### **9 тема. Дыхание. Опора дыхания**

Практика. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

### **10 тема. Итоговое занятие**

Практика. Подведение итогов. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого обучающегося.

### **11 тема. Вводное занятие (Модуль «Вокальный теоретик»)**

Теория. Введение в курс обучения.

Практика. Вокально-интонационные упражнения. Изучение певческого материала.

## **12 тема. Основы музыкальной грамоты**

Теория. Название звуков.

Практика. Упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождение пения движением руки вверх, вниз.

## **13 тема. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Развитие чувства ритма**

Теория. Точное ощущение метра. Темп – степень быстроты исполнения музыкального произведения.

Практика. Вокально-интонационные и ритмические упражнения.

Пение звукоряда (до первой октавы - до второй октавы) с названием и без названия звуков. Отличие песен мажорных от минорных. Сознательное исполнение звуков различной длительности. Различие ударных и безударных долей такта. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов ля, ле, лю. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

## **14 тема. Итоговое занятие**

Практика. Подведение итогов. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого обучающегося.

## **1 5 тема. Вводное занятие (Модуль «Учимся выступать красиво»)**

Теория. Введение в курс обучения. Знакомство с репертуаром.

Практика. Вокально-интонационные и ритмические упражнения.

## **16 тема. Произведения современных отечественных композиторов**

Практика. Вокально-интонационные и ритмические упражнения. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

## **17 тема. Элементы хореографии**

Практика. Вокально-интонационные и ритмические упражнения. Разучивание движений для передачи образа песни.

## **18 тема. Путь к успеху**

Теория. Значение вокального слуха, способность слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализ качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы.

Практика. Вокально-интонационные упражнения.

## **19 тема. Итоговое занятие**

Практика. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.

## **20 тема. Репетиции**

Практика. Подготовка выступлений для фестивалей, концертов, конкурсов

## **21 тема. Концертно-исполнительская деятельность**

Практика. Выступления вокального ансамбля.

## *Список литературы*

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г №678-р г Москва);
  2. «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москвы),
  - 3.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
  - 4.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242);
  - 5.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196);
  - 6.СанПин от 30 июня 2020 года 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"
- 
1. Адрианова Г.А. Развитие певческого голоса. М., 2000.
  2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002.
  3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
  4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное пение. – СПб: Музыка, 2000.
  5. Давыдова М. А. «Уроки музыки» м. 2008.
  6. Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003. – 142 с.
  7. Емельянов В. Учебное пособие «Фонопедический метод развития голоса» - видеоприложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг». С.-П., 1997.
  8. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
  9. Кукушкин В.С. «Музыка, архитектура и изобразительное искусство». М.2005.
  10. Мануйлова Н. «Музыкальный календарь» Ейск. 2005
  11. Попов В.С., Халабузарь П.В., Иодко М.Р. Хоровой класс / Сборник примерных образовательных программ для педагогов дополнительного образования по инструментальной музыке и вокальному искусству. Вып. 40., Ч.1. / Под общ.ред. Минько Н.Г. – М., 2004. (Библиотечка педагога доп. образования)
  12. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
  13. Факун Ф., А. Шершунов «Розовый слон» М.,2002.
  14. Школяр Л. В., М. С. Красильникова, Е.Д.Критская, В.О.Усачева, В.В. Медушевский, В.А.Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
  15. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. М.,1978

### ***Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей***

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
4. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
5. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
6. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;