

«Особенности музыкального воспитания детей раннего дошкольного возраста в детском саду»

Музыкальный руководитель: Марухина Н.Г.

Раннее детство – период интенсивного физического и психического развития. На этом этапе закладываются фундаментальные человеческие способности. Большое значение для общего развития имеет и собственное участие малыша в разных видах художественно-эстетической деятельности.

Дети от 2 до 3 лет отличаются повышенной впечатлительностью.

Сосредоточение короткое, внимание малого объема и непроизвольно. От эмоционального состояния детей зависит устойчивость внимания на музыкальных занятиях. Важно не только заинтересовать и удержать внимание малышей, но и помочь им усвоить новый материал, новые знания.

Обычно в двухлетнем возрасте дети приходят в детский сад и наиболее важной задачей в этот период – является успешная адаптация ребенка. Непросто наладить контакт с детьми в адаптационный период, а ребенку – войти в новый, непривычный для него мир детского сада. Каждый из педагогов по своему помогает малышу в этот период, а музыкальные занятия являются универсальным средством эмоционального воздействия на ребенка, благотворно влияют на психоэмоциональное состояние детей, так как эти занятия объединяют музыку и пение, движение и слово. Желание и потребность детей слушать музыку, петь, танцевать, ярко выражена в этом возрасте.

Непосредственно-образовательная деятельность направлена на музыкальное развитие детей и проходит по основным видам деятельности: слушание музыки, подпевание и пение, музыкально-ритмические движения.

Подпевание и пение:

Детям должно доставлять радость пение взрослых. Только на основе положительных эмоций у малышей возникает желание приобщиться к этому замечательному виду музыкальной деятельности. Малыши любят повторения, знакомые песенки поют увереннее, а слушают – внимательнее и радостнее.

Охотнее и радостнее дети поют с музыкальным сопровождением, но чище интонируют, подстраиваясь к голосу. Поэтому нужно чередовать пение с “голоса”, пение с проигрыванием только мелодии и пение с аккомпанементом.

Но активнее поют малыши, если обращаются непосредственно к персонажу песни и за этим следует какое-либо конкретное действие. Например, песенка "Кошка":

Киска к детям подошла

Молочка просила

Молочка просила

Мяу говорила

"Мяу, мяу, мяу"

После первого куплета на проигрыш - "кормим" кошку, а затем поем второй куплет песни:

Угостили молочком,

Кисонька поела, кисонька поела

Песенку запела

"Мурр, мурр, мурр".

Малыши радостно и с интересом подпевают и понимают содержание песни, потому что мы её полностью обыграли в действии.

Песенный репертуар очень разнообразен. Если в начале года песенки очень простые, т.к. основной задачей является – эмоциональная отзывчивость детей и побуждение их к подпеванию, то к середине и к концу года постепенно включаю и более сложные песни. Дети подпевают, а некоторые из них уже поют от начала до конца.

В фольклоре существует масса потешек, в которых сочетается речь и движение рук. Пальчиковые игры с пропеванием слов не только развивают мелкую моторику и речь, но и умение слушать.

Следующий основной вид деятельности – слушание музыки.

На музыкальных занятиях малыши слышат много музыки. Музыку разучиваемых песен и музыку, сопровождающую движения (ходьбу, бег, пляски, игры), то есть ту, которая выполняет важную, но прикладную роль. Однако дети 2-3 лет с удовольствием и заинтересованно слушают музыку в течение 1-1.5 минут. Это «Медведь», «Птичка», «Зайчик». Все произведения звучат в разных регистрах, контрастные по характеру. «Медведь»- в низком регистре. «Птичка»- в высоком. Также в раздел «Слушание музыки» входит знакомство с шумовыми музыкальными инструментами, дети знакомятся с барабаном, колокольчиком, ложками, бубном, погремушкой. Учатся правильно называть их, играют сами - по одному и вместе всей группой. В процессе «слушания» у детей развивается музыкальная память, звуковысотный и тембровый слух.

Музыкально - ритмические движения

Работа над музыкально - ритмическими движениями тоже требует особого внимания, т.к. направлена не только на эмоциональное развитие детей, но и на развитие коммуникативных качеств: воспитания навыков общения с взрослыми и сверстниками и обогащение малышек разнообразными радостными впечатлениями. Решаются не только музыкальные задачи, но и элементарные компоненты музыкального мышления и чувства ритма, развивается двигательная активность, внимание, память.

Это самая любимая и самая веселая часть музыкального занятия и является наиболее эффективным способом активизации всех малышей. В этом виде музыкальной деятельности дети играют и танцуют по одному и в паре, выполняет упражнения с флажками, султанчиками, платочками, кубиками, погремушками. Движения под веселую, живую музыку и фонограмму радуют малышей, что само по себе очень важно. Положительные эмоции облегчают обучение, дети очень любят танцевать.

И, наконец, музыкальные игры.

Малыш не может остаться равнодушным к веселой и шумной игре, часто эмоции переполняют их. Большинство игр сюжетно-ролевые, включают “перебежки - догонялки” или прятки, а часто и то и другое (сюжетные игры под пение, хороводы).

Музыкальные занятия в данной возрастной группе интересны детям, так как они проходят в игровой форме, а игра – универсальное средство всестороннего

гармоничного развития ребенка и инструмент общения детей и взрослых,
инструмент эмоционального взаимодействия.